

## Energetische verhoudingen binnen de organische Gevoelsarchitectuur

Als architect wordt van mij verwacht dat ik beschik over wiskundige vaardigheden. Als organische gevoelsarchitect lijkt deze kennis echter overbodig. Mensen denken in termen van beweging, natuurlijke materialen, kleuren, geuren, enzovoort. Kortom alles wat te maken heeft met de mens en zijn omgeving en de directe relatie die een mens heeft met de natuur. Toch is organische gevoelsarchitectuur niet los te koppelen van wiskunde. Sterker nog, ik beweer dat deze kennis van essentieel belang is om goede harmonische architectuur te kunnen maken.

Waar komt ons verlangen naar “wiskundige” verhoudingen vandaan? Waarom gebruiken veel architecten de Gulden Snede als een ontwerp-tool? Waarom lijkt het hele universum uit bepaalde “wiskundige” wetten te bestaan? Alhoewel er honderden, zo niet duizenden boeken bestaan over “universele” wetten, pyramides, mysteries en bijzondere gebouwen, bestaan er slechts een handjevol die gaan over architectuur en esoterie. Het is net alsof die twee werelden gescheiden van elkaar zijn en slechts een enkeling heeft zich de moeite getroost om een boek te schrijven over de samenhang tussen beide werkvelden; of moet ik zeggen: beide werelden.

Al zo lang als men zich kan herinneren is de mensheid geïntrigeerd geweest door getallen en hun verhoudingen. Volgens de overleving zou de beschaving op Atlantis een enorme kennis hebben gehad van wiskunde, astrologie en astronomie. Sommigen geloven dat deze kennis is doorgegeven aan de Egyptenaren en de Maya's, maar over deze theorie bestaat veel discussie.

Het eerste echte “oude” bewijs van deze wiskundige kennis is echter te vinden bij de Egyptenaren, waar gebruik is gemaakt van “Eeuwige getallen”. Het getal  $\pi$  is elementair voor ver ontwikkelde wiskunde. De waarde van dit abstracte getal is ongeveer 3,14 en het bepaalt de verhouding tussen de diameter van een cirkel en zijn omtrek. De waarde van  $\pi$  is geldig voor de berekening van de omtrek van alle cirkels, hoe groot of hoe klein ze ook zijn, en geldt ook voor alle hemellichamen en halfronden.

De gangbare opvatting is dat Archimedes in de derde eeuw voor Christus de eerste was die het correct berekende. Het is daarom verbijsterend dat zowel in de Grote Piramide van Gizeh (die meer dan tweeduizend jaar voor Archimedes werd gebouwd) als in de piramide van de zon in Teotihuacan het getal  $\pi$  is verwerkt.\*



*de grote pyramide van Gizeh, Egypte*

\* De elementaire factoren in de geometrie van elke piramide zijn (1) de hoogte van de top boven de grond, en (2) de omtrek van het monument op de grond. De verhouding tussen de oorspronkelijke hoogte (146,73 meter) en de omtrek (921,46 meter) van de Grote Piramide in Egypte is dezelfde als de verhouding tussen de radius en de omtrek van een cirkel, dus  $2\pi$ . De hoek van de zijden van de piramide van de zon in Teotihuacan is  $43,5^\circ$  (in tegenstelling tot de  $52^\circ$  in het geval van de Grote Piramide). De omtrek aan het fundament van 893,92 meter is niet veel kleiner dan van zijn Egyptische tegenhanger, maar de oorspronkelijke hoogte is veel geringer (71,17 meter). De  $2\pi$ -formule gaat hier niet op, maar de  $4\pi$ -formule wel. In beide bouwwerken zijn verhoudingen met  $\pi$  verwerkt. Dit duidt erop dat er hoogontwikkelde wiskundige kennis in de oudheid aanwezig was (bron: Het ontstaan en het einde van alles, auteur Graham Hancock; ook bekend als Fingerprints of the Gods).

Sinds deze architectonische hoogstandjes zijn er door de jaren heen gebouwen ontworpen met specifieke verhoudingen en afmetingen. Men kan hierbij denken aan bekende monumenten uit de Romeinse en Griekse tijd, maar ook aan oude Europese kerken en kathedralen. Men geloofde dat men een gebouw kon "vereeuwiggen" door gebruikt te maken van specifieke verhoudingen. Men zocht naar een verbinding met de natuur en hiermee met het universum, het eeuwige. De mens zou bij een bezoek aan een "universeel" gebouw, tot in zijn diepste wezen geraakt worden en overweldigd worden door een gevoel dat het beste te omschrijven is als een nederig besef dat hij een eeuwige verbinding heeft met zijn oorsprong en dat hij een klein, maar onmisbaar deel is van het grote en oneindige universum. De verhouding die men hiervoor gebruikte wordt ook wel "Gulden Snede" genoemd.

De gulden snede is om verschillende redenen interessant. Ten eerste is het een klassieke opvatting dat de Gulden Snede "mooie" verhoudingen geeft.

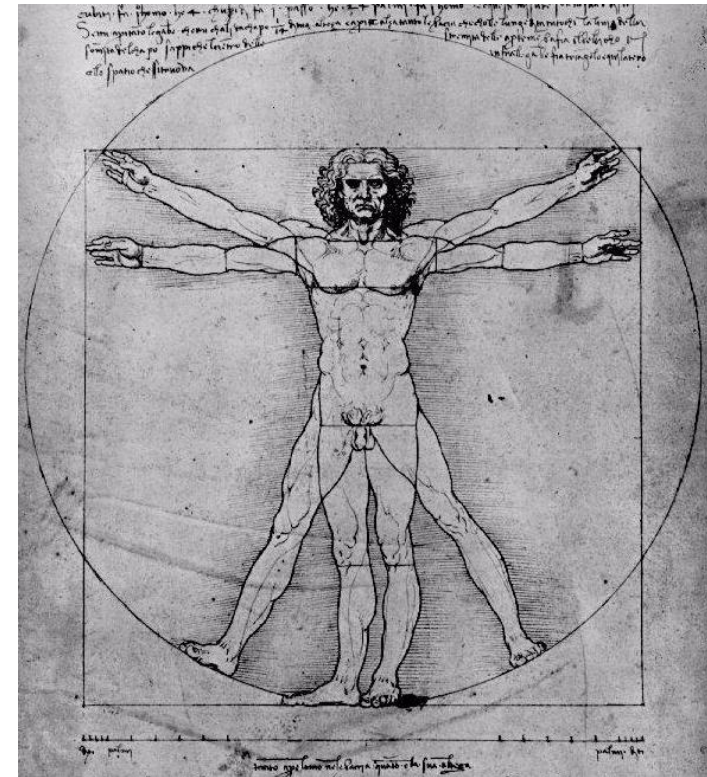
Ten tweede heeft de Gulden Snede interessante wiskundige eigenschappen:

1. De Gulden Snede leidt tot een gelijkvormige vlakverdeling..
2. De Gulden Snede blijkt voor te komen in figuren met vijfvoudige symmetrie.
3. Elk van de vijf driehoeken is een gelijkbenige driehoek waarvan de zijden zich verhouden als  $1: \Phi (= \Phi: 1)$ .
4. De Gulden Snede is de verhouding van opeenvolgende getallen van Fibonacci.\*

Ten derde blijkt de Gulden Snede (vaak in combinatie met de getallen van Fibonacci) ook werkelijk in de natuur voor te komen. Zo kun je de Gulden

Snedes herkennen in de rangschikking van zonnepitten, de groei van bepaalde schelpen en de structuur van dennenappels.

\* De reeks van Fibonacci stelt dat elk nieuw getal de optelsom is van de twee voorgaande getallen: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, enzovoort. Deze elementen van deze rij heten **getallen van Fibonacci** (zo genoemd door Lucas in 1877). **Leonardo van Pisa** (genaamd Fibonacci, Filius Bonaccii, wat "zoon van Bonaccio" betekent) leefde ca. 1175-1250. Fibonacci publiceerde in zijn boek Liber Abaci het befaamde "konijnenvraagstuk" waarvan de getallen van Fibonacci de oplossing zijn. Ook voor de getallen van Fibonacci geldt, dat  $u_{n+1}/u_n$  de waarde van  $f = (\sqrt{5} + 1)/2$  benaderen:  $u_{15}/u_{14} = 1,618037$ ;  $u_{25}/u_{24} = 1,618033$  (bron: <http://www.phys.tue.nl/TULO/info/guldensnede/index5.html>)



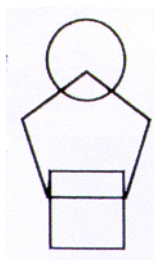
afbeelding van Vitruvian van Leonardo da Vinci

Ook vandaag de dag zijn er kunstenaars en architecten die de Gulden Snede bij de vormgeving van hun werk toepassen. Met de Gulden Snede als leidraad zijn diverse schema's en modellen gemaakt die aantonen dat ook de mens is opgebouwd uit specifieke verhoudingen. Het beroemdste model is waarschijnlijk de afbeelding van Vitruvian van Leonardo da Vinci, beter bekend als de "Kosmic Man", maar ook Frank Lloyd Wright en Le Corbusier hebben dergelijke modellen ontwikkeld.

De "Kosmic Man" geeft niet alleen een bepaalde verhoudingen reeks weer, maar is tevens het symbool voor de vijf zintuigen van de mens en daarmee het symbool dat staat voor de kosmische evolutie van de mens.

De "Kosmic Man" verdeelt een cirkel in 5 gelijkwaardige delen van  $72^\circ$  (als in een pentagram). Deze  $72^\circ$  wordt vervolgens gesplitst in hoeken van  $36^\circ$ ,  $18^\circ$ ,  $9^\circ$  en  $4,5^\circ$ . Deze hoeken vormen vervolgens de leidraad voor veel organische architecten.

Architectenbureau Alberts en van Huut, het eerste "nieuwe" organische architectenbureau van Nederland en bekend van hun NMB-bank in Amsterdam Zuid-Oost, gebruiken deze hoeken in al hun ontwerpen. Niet alleen in de plattegrond, maar ook in hun gevelbeeld. Ze vereenzelvigen zich zo sterk met deze "Kosmic Man" dat ze zelfs hun logo erop gebaseerd hebben.



logo Architectenbureau Alberts en van Huut

Maar ook andere antroposofische architecten gebruiken deze hoeken in hun ontwerpen. Er is een overtuiging binnen deze architectuurstroming dat door het gebruik van bepaalde verhoudingen er een direct contact kan worden gelegd

met de het menselijk wezen. Hierdoor ontstaat een "menselijke" architectuur die door het merendeel van de mensen als aangenaam wordt ervaren.

Maar hoe worden deze verhoudingen gebruikt? Kan je letterlijk een getal nemen en hiermee een gebouw ontwerpen, of heb je ook met andere factoren te maken. Om dit goed uit te kunnen leggen is het nodig dat ik op dit punt een zijspiong maak en iets uitleg over het begrip TE.

TE is de afkorting voor Transition Energy, letterlijk vertaald "overgangs" energie. Met TE verander je energie. Je eigen energieniveau, de (negatieve) energie die een ander uitstraalt of de energie van materie. Met simpele meditaties bereik je een steeds hoger energieniveau waardoor je de essentie van de elementen, en dus jezelf, leert kennen. Door deze meditaties is het mogelijk om tot de kern van dingen door te dringen. Of dit nu aarde, water, vuur of lucht is; of een beter begrip van de vier richtingen; of een dieper inzicht in het wezen van het dierenrijk, plantenrijk of mineralenrijk.

TE is een middel om dit te bereiken. Niet het enige middel, maar *een* middel en in dit geval *mijn* middel. Tot op heden worden de meditaties door Julian, via June Burke, aan Larry Scheer, Archie Mulvena en Sam Holland doorgegeven. Via Sam Holland worden de TE-lessen vervolgens doorgegeven aan zo'n honderd mensen in Nederland en Engeland.

Volgens Julian is een getal een bepaalde energie, een clustering van energie die handelt binnen een vast patroon. Dit patroon zou later bekend worden als getal en te herkennen zijn aan een fonetisch geluid. Elk getal heeft een fonetisch geluid welke een beweging creëert. Men moet niet vergeten dat dit geen getallen zijn zoals men de getallen van vandaag de dag kent, als symbolen, maar een pure energie waar dat symbool van afgeleid is. Het fonetische geluid, beweging, en energie van de getallen zijn de creatieve formule. Alles dat zich daarna ontwikkeld heeft, komt door de mogelijkheid van de mens om deze energie aan te raken en te interpreteren volgens de Wetten van het Universum. (voor meer informatie verwijst ik graag naar de bijlage: *Creation, Its Laws, and You*).

Als een getal een symbool is voor een bepaalde energie, dan is het ook mogelijk om bewust een bepaalde energie aan een ruimte te kunnen toevoegen. Dit is de leer van de Sacred Geometry, welke verhoudingen gebruikt om te kunnen werken met energieën.

Ook de Egyptenaren kenden deze Sacred Geometry. De Koningskamer in de Grote Pyramide van Gizeh, heeft een verhouding van 3-4-5. Volgens de Sacred Geometry van Julian, heeft een kamer met deze verhouding de volgende eigenschappen: de drie staat voor Acceptance = Guidance from above; de vier staat voor Foundation = ingredients for manifestation en de vijf staat voor Manifestatie (matter manifesting in form through acceptance by man. The power of transformation works through man's acceptance of his control over matter).

Met andere woorden: door de "ingredients for manifestation" zal door "Guidance from above" Manifestie plaats vinden. Deze ruimte heeft door zijn verhoudingen de energie van manifestatie gekregen.

Dit voorbeeld toont aan dat niet de *afmeting* van een ruimte bepalend is voor de energie, maar dat de energie bepaald wordt door de driedimensionale *verhouding* van die ruimte. Deze verhouding wordt bepaald door een maateenheid. De Egyptenaren gebruikten de Pyramide-inch (P") welke precies 1: 500.000.000 deel van de pool-diameter is van de aarde. De basisomtrek van de pyramide is 36524 P" en de hoogte 5813 P". De pyramide inch is 1,0011 tegenwoordige Britse inches, afgerond tot op de vierde decimaal (iets meer dan 2,5 cm). De hele pyramide, inclusief kamers en gangen, is opgebouwd uit veelvouden van deze P". (bron: *De Steenen spreken, auteur C.F.Ph.D van der Vecht, 3<sup>de</sup> druk 1940*)

Ook vandaag de dag zijn er architecten die er bewust voor kiezen om te werken met een bepaalde maateenheid. Een architect die dit om de juiste *reden* doet is Enno Wiersma. Enno is een biologisch architect die heel bewust gekozen heeft voor het getal 26, en indirect het getal 13. De reden dat ik hem hier noem is de uitgebreide uitleg die hij op zijn website geeft over het hoe en het waarom van zijn maateenheid. Uit zijn uitleg blijkt echter dat het relatief eenvoudig is om de keuze voor een getal te rechtvaardigen. (voor meer informatie verwijst ik graag naar de bijlage: Enno Wiersma, [www.stratosphere.org](http://www.stratosphere.org)).

Daar waar Enno zweert bij het getal 26, gebruik ik het getal 24 en indirect het getal 12. Waarom?

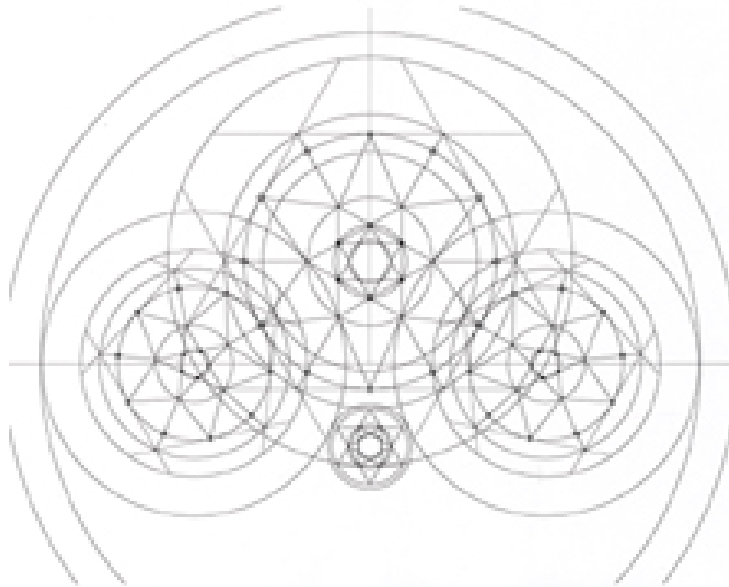
In de eerste plaats omdat het getal 24 goed aanvoelt en het een gemakkelijk getal is om mee te werken. Veelvouden ervan geven getallen als: 60, 120, 240 en 360; maar het is ook goed te delen: 12, 6 en 3, maar ook 4x6, 3x8 en 2x12.

Ik kan echter ook hele andere redenen noemen. Een dag bestaat uit 24 uur, een jaar heeft 12 maanden, er zijn 12 "basis"-energieën, enzovoort. Uit het voorgaande hebben we echter gezien dat het getal zelf niet zo belangrijk is, maar dat de verhouding van een ruimte bepalend is voor de energie van die ruimte.

Het bepalen van deze verhouding is echter niet meer zo eenvoudig te als vroeger. Met de overgang van het vissentijdperk naar het aquariumtijdperk rond 1970 is er ook een wisseling opgetreden in de numerologische vertaling van getallen. Vroeger kon men getallen eenvoudig herleiden tot hun "basis"-energie door de afzonderlijke getallen op te tellen; het getal 24 werd bijvoorbeeld de "basis"-energie 6 ( $2+4=6$ ); het getal 48 werd 12 ( $4+8=12$ ), wat weer de "basis"-energie 3 ( $1+2=3$ ) geeft. Dit wordt ook wel het Base10-stelsel genoemd en via dit stelsel worden "oude" verhoudingen berekend.

Volgens Juliaans is het Universum echter opgebouwd uit twaalf "basis"-energieën. Volgens dit principe is het Base13-stelsel ontwikkeld. Hoe het Base13-stelsel werkt is het eenvoudigst uit te leggen met een voorbeeld. Het getal 15 heeft een Base13-energie van 3 ( $15=12+3=3$ ), in plaats van 6 (Base10); het getal 25 heeft een Base13-energie van 1 ( $25=2*12+1=1$ ), in plaats van 7 (Base10), enzovoort.

Wie wil werken volgens dit principe, moet een eigen gevoel ontwikkelen voor de energie van de getallen en van de energieën binnenin het getal. Met ander woorden: een getal bestaat niet alleen uit de energie van dit getal, maar uit alle energieën waarmee dit getal gemaakt kan worden. (voor meer informatie verwijst ik graag naar de bijlage: *Creation, Its Laws, and You*).

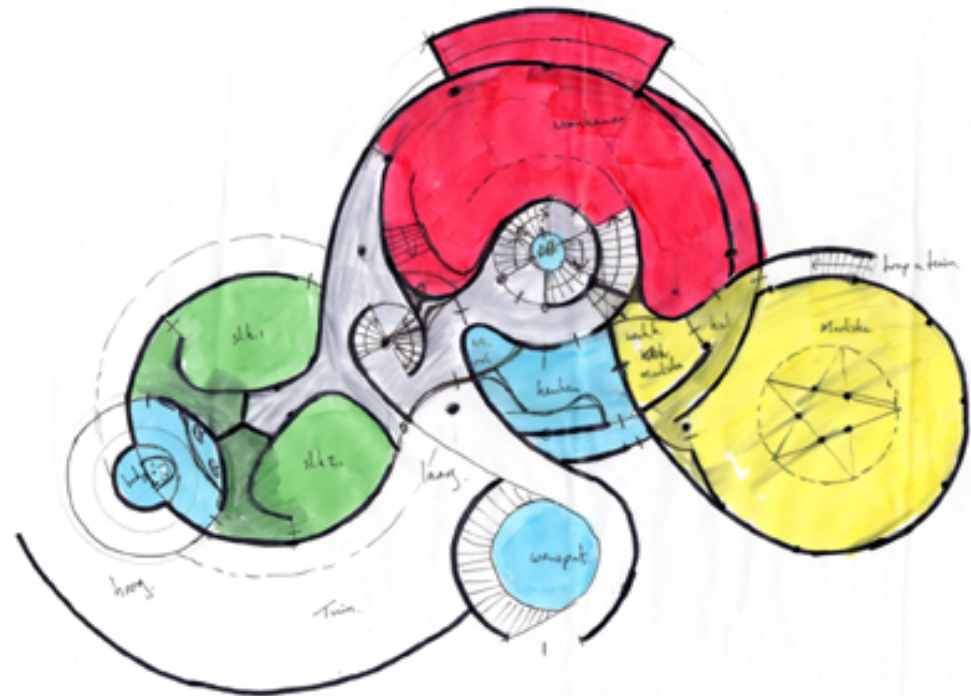


*onderlegger voor het ontwerp van Casa Edu, PurpleX Architecten 2003*

Tot slot wil ik benadrukken dat ik een intuïtief ontwerper ben, en niet een wiskundige. Ik gebruik geen wiskundige formules of schema's om tot mijn (architectuur) oplossingen te komen. Achteraf blijkt dat ik intuïtief de juiste verhoudingen heb gehanteerd. Het is echter mijn streven om deze energie van tevoren te kunnen bepalen, maar dat is niet zo eenvoudig als het lijkt.

Je werkt namelijk op twee verschillende niveaus. Het ene niveau is heel aards en heeft te maken met logica, beschikbaarheid en wensen. Het andere niveau heeft geen grenzen, alleen vibratie. Om deze twee niveaus samen te kunnen voegen is meer nodig dan alleen een tekentafel of computer. De weg die ik hierin te gaan heb is lang, maar ook leuk en absoluut nuttig.

Ik geloof dat gebouwen die met de juiste energetische verhoudingen zijn ontworpen, beter zijn voor de mens, de aarde en uiteindelijk voor het hele universum (voor meer informatie verwijs ik u graag naar mijn website: [www.PurpleX.nl](http://www.PurpleX.nl)).



*plattegrond Casa Edu, PurpleX Architecten 2003*

*Michel Post  
Maarssen, 18 november 2003*

De volgende teksten zijn vertalingen uit het boek:

**Julian discusses “Creation, Its Laws, and You” through June K. Burke.**

Voor een volledig begrip van de tekst is het echter aan te raden het gehele boek te lezen.

Ik heb die gedeeltes er uitgelicht die naar mijn inziens belangrijk zijn en die een beter inzicht geven in het fenomeen “getal”.

Eventuele geïnteresseerden kunnen het boek aanschaffen via de website:

[www.mysticpath.com](http://www.mysticpath.com) of via [www.fraw.org](http://www.fraw.org)

## **The Laws, Their Purpose and Function**

De universele Wetten werden in beweging gezet tijdens het begin van alles.

Hun doel was om balance te verzekeren binnen de creatie. Omdat de mensheid door meervoudige evolutie veranderingen zou gaan en mentale en emotionele perspectieven zou ontwikkelen die extreem verschillend van elkaar zouden zijn, werd een overkoepelend niet-persoonlijk systeem van eeuwige balans gemaakt. Dit systeem zou alle natuurlijke wetten van de natuur, planeetarisches systemen en creatie omvatten.

De Wetten zijn de basis voor alles dat functioneert binnen de velden van oneindigheid en dat wat eindig is. Begrepen moet worden dat het grootste probleem van de mensheid in het omgaan met universele principes is, dat de mensheid leeft binnen een fysieke en materialistische structuur. Zijn concept is lineair in tijd en hij komt nooit voorbij het begrip in termen van persoonlijkheid. Met andere woorden, als ik het kan zien, proeven, aanraken en ruiken, dan is het echt; en ook als ik iets wil begrijpen of weten dat ik niet kan zien, aanraken of horen met het fysieke deel van mezelf, ik de neiging heb, als een mens, om het een persoonlijkheid te geven.

Alle universele principes zijn niet-persoonlijk. Ze maken geen verschil tussen goed of slecht, juist of fout. Zij zijn een energie, een vibratie, een geluid dat bestaat. De mensheid, door zijn denkpatroon, verandert deze niet-persoonlijke energie in een kracht. Deze kracht wordt een persoonlijke expressie van de fysieke wereld. Het is belangrijk om te begrijpen dat Universele Wetten geen

voorkeur hebben; universele energie kiest niet. Ze zijn er opdat de mensheid ermee kan communiceren en kan gebruiken als scheppende en knedende kracht in zijn leven. Wat van deze scheppende en knedende kracht terechtkomt is de verantwoordelijkheid van het denkpatroon van het individu die de energie gericht heeft.

## **Numerical Formation – The Creation Numbers**

Onder de directie van de Universele Wetten zijn clusters van energie gevormd. Deze eerste collectieve energie patronen hebben de mogelijkheid om te handelen binnen de energie goedkeuring van het patroon. Door deze cluster van energie werd de cirkel een spiraal van evolutie of beweging. Deze patronen zouden bekend worden als getallen.

In de formatie en variatie van ritme begon de overbrugging naar formatie. De Spirituele Wetten werden uiteen gezet in patronen van fonetische geluiden, welke nu getallen genoemd worden. Elk getal heeft een fonetisch geluid welke een beweging creëert en een evolutie wordt. Deze patronen zijn een middel om de Wetten in een evolutie spiraal te nemen. Men moet niet vergeten dat dit geen getallen zijn zoals men de getallen van vandaag de dag kent, als symbolen, maar een pure energie waar dat symbool van afgeleid is. Het fonetische geluid, beweging, en energie van de getallen zijn de creatieve formule. Alles dat zich daarna ontwikkeld heeft, komt door de mogelijkheid van de mens om deze energie aan te raken en te interpreteren volgens de Wetten.

Onthoud dat de term “getal” gebruikt wordt opdat je er een identificatie aan kan geven. Denk altijd in termen van beweging en energie en fonetisch geluid achter het symbool van het getal als je werkt met deze formule van creatie.

## Creation Numbers of Numerical Formation

0, 1, 3, 4, 9, 7, 12, 11

- 0 Vertegenwoordigd de cirkel van oneindigheid – The No Thing. Het is de ruwe potentie van alles, maar is niet een specifiek iets dat gevormd is. *It is creation waiting, the essence of God waiting.*
- 1 De wachtende essentie krijgt een richting door gedachtes. *God in movement*
- 3 De energie wordt gesplitst in een hogere en lagere vibratie. Er ontstaat de energie van niet-persoonlijke en persoonlijke expressie, elk de drager van de afdruk van creatie.
- 4 De formatie van de elementen. Vier elementen die door energie en beweging, manifestatie van vorm toestaan. Alles wat gemanifesteerd wordt zal rusten op deze fundatie, welke begeleidt wordt door de hogere energie van het getal drie. De vier richtingen en de vier winden worden gevormd binnen de beweging van de elementen. *All things in formation use the energy pattern of 4.*
- 9 Realisatie van God (Creative Universal Force) als een energie of bron. De mensheid en God communiceren intern als het bewustzijn wordt verhoogd. *The number of spirit.*
- 7 Er ontstaat transformatie van vorm door een verhoging van het energieniveau. *The understanding of the power of the 3 and 4 united.*
- 12 De drie bewegingen (mentaal, fysiek en spiritueel) en de 4 funderingen of elementen (lucht, vuur, water, aarde) samen aan het werk. *Collective energy at work towards evolution.*
- 11 Twee werelden gemachtigd door de afdruk van de creatie. Als de geestelijke (oneindig) en fysieke (eindig) wereld samen komen, worden ze één - God in beweging, welke de mens in de fysieke wereld wordt. De mens en God zijn spiritueel verbonden. *The mystic number.*

## Numerical Formation – The Bridging Numbers

2, 5, 6, 8, 10

- 2 Vertegenwoordigd leidraad van boven naar de mens in de fysieke wereld. De mens ontvangt leidraad van boven en hij gebruikt dit op materie.
- 5 Materie wordt gemanifesteerd in vorm door de acceptatie van de mens ( $5+2=7$  transformatie). De kracht van transformatie werkt door de menselijke acceptatie van zijn controle over materie.
- 6 De mens accepteert zijn eigen begrip van God (Divine Force), de essentie dat er één bron is.
- 8 Dubbele fundering. Zoals boven, zo is onder; zoals binnen, zo is buiten.
- 10 God en de mens werken samen in de volgende evolutie spiraal.

## **Phonum Sounds begin expressing intuitively, guided through varying vibrations**

Phonum Sound was en is het geluid van universele beweging. Het is geluid voordat enige taal was gevormd. Later kwam het tot expressie in klank.

Vibratie en elke variatie van vibrerende energie creëert een phonum sound. Phonum sound is elke vibratie van elk nummer. De boogvorm en beweging van deze geluiden kregen hun expressie in wiskundige formules. Toen een uiterlijke expressie van deze geluiden noodzakelijk werd, ontstonden symbolen die de universele beweging moesten uitdrukken.

Door deze basis symbolen dragen alle toekomstige symbolen deze formule in zich. Zelfs het meest ingewikkelde symbool is opgebouwd uit vier elementen. Opnieuw spreekt de fundatie voor zichzelf.

Deze symbolen zijn:

De punt	= pulse of punt van oorsprong
De cirkel	= God, Dat wat is, De bron
De boog	= Leidraad van boven
Verticale lijn	= Man, God in beweging in

fysieke vorm

Hieruit ontstaat:

Horizontale lijn	= Materie of vaste vorm
Omgekeerde boog	= Acceptatie van leidraad

binnen de fysieke vorm

Toen de evolutie spiraal, gedirigeerd door de wetten en de patronen van creatie begon te bewegen, begon de scheiding en verandering die nodig was voor vorming (formatie).

Phonum sound is gerelateerd aan het geluid van energiebeweging in het universum. Het bestond voordat enige taal was gevormd. In meditatie voel je vaak deze geluiden binnen in jezelf en voel je dat ze je iets te geven hebben – niet verbaal, maar zintuiglijk.

**To act wisely, you must *listen* wisely. – Julian**

**Enno Wiersma** ([www.stratosphere.org](http://www.stratosphere.org))

### ***The Number 13***

In many of the designs I used the measurement of 130 cm as a modular element. It is a practical size and combines 50 and 80 cm, a Golden Section proportion, 50 cm being the height of a chair, 80 the width of a door. The standard height 210 cm of a door has the same proportion to 130 cm as 130 cm has to 80 and 80 to 50. Thirteen is the number of playing cards that go in a suit and the 4 suits add up to be 52 cards in a deck.

*The White Goddess* by Robert Graves is about the ancient Celtic Tree Alphabet. The 13 consonants of that alphabet correspond to the 13 month of their year and each month is dedicated to a significant tree, like the Hawthorn or May is related to May, in which month it blossoms. So the alphabet is like a calendar. Each month is made up of 4 weeks to make the month a real moon cycle of 28 days and the 13 month complete the year cycle with 364 days, except for the one day dedicated to the letter J, the day when an old king had to be sacrificed to the Goddess for the fertility of the land. This day was for the Celts Midsummer, although one can see a correspondence with the Jul or Yule time of midwinter, when the god of light was reborn, and with the Runic symbol of Ger or Jer, meaning 'good year' or summer-winter cycle. Death and re-birth are both symbolically related to the number 13, as the 13th Tarot card shows and through its corresponding Hebrew letter named Mem (with the numerical value 40), meaning mother, as it does in the Frisian language. In our alphabet the letter (e)M is also the 13th character, the halfway station of the total of 26.

### ***The Number 26***

The practical measurement of 130 cm when doubled gives 260 cm, a standard story height for houses. The number 260 is very meaningful and so is 26. For instance the numerological code of the Hebrew god Jehovah, as spelled Yod, Hé, Vau, Hé with number values 10, 5, 6, 5, adds up to 26. The Mexican Sacred Calendar the Tzolkin has 260 days and is made up of 13 month of 20 days. This calendar system is one of the most astonishing phenomena of its kind as it harmonizes the cycles of the Earth, Sun, Moon and the planets Venus and Mars (with a synodic period of 780 days, or 3 calendar rounds). When combined with the Solar Calendar of 365 days the name combinations of the days of both

calendars start repeating after 52 years, the Mexican century or Calendar Round. It's important to realize, that for the Mayas and Aztecs time is like a god and every year, month, day and hour can be identified with a number and its patron god. In this respect for them, as it is for the Chinese, time is rather seen as a quality and not as much in its quantitative aspect. That's why the Mexicans paid more attention to astrology than astronomy and took into account the so called Great Year, a cycle ignored by western astrology.

We have seen the Celtic year with the organic division of 13 month. There are also indications, that the Mayas had a zodiac of 13 sections or houses. We, after the Babylonians and Egyptians, count the year however in 12 month periods and divide the heaven in 12 houses named after the 12 zodiacal signs, that are resided over by deities each with 30° of the circle.

This heavenly structure is made visible in the floor plan of the spiritual center Sada Shiva Dham. Around a central rock the 5 building sections are located with 30° angles between them. The open circle of the inner court with the rock in its center has a radius of 15 m, which gives each section a front facade of 780 cm. This divided in three parts gives a room width of 260 cm, measured between the axes of the walls.

Derived from a triangle with angles of 30, 60 and 90 degrees is the proportion of  $1 : \sqrt{3}$  ( $=1/\text{SQRT}[3]$ ). This proportion is used throughout the building. It creates the proportional progression of: 150 -> 260 -> 450 -> 780 cm.

Starting from the width of the hallway of 150 cm using the  $1 : \sqrt{3}$  ( $=1/\text{SQRT}[3]$ ) proportion, the next in the progression is 260 cm, the structural width of the rooms and the height of the story. In other words this proportion becomes manifest going through the hallway as the relation between the width of the hall and its height and the distance between the doors going into the rooms. The same proportions exists between the width of the room and its length, 260 : 450 cm, as well as between the length of the rooms and the width of three rooms, 450 : 780 cm. The slope of the roof has a 30° angle and is therefore included in this proportional scheme.